Graziella

Caprice POUR LA HARPE

composée et dediée à son ami

ALPHONSE HASSELMANS

Professeur de Harpe au Conservatoire de Musique à Paris

CHARLES OBERTHÜR

OP. 304.

N° 24037. Pr. M. 1.75.

Propriete pour tous pays

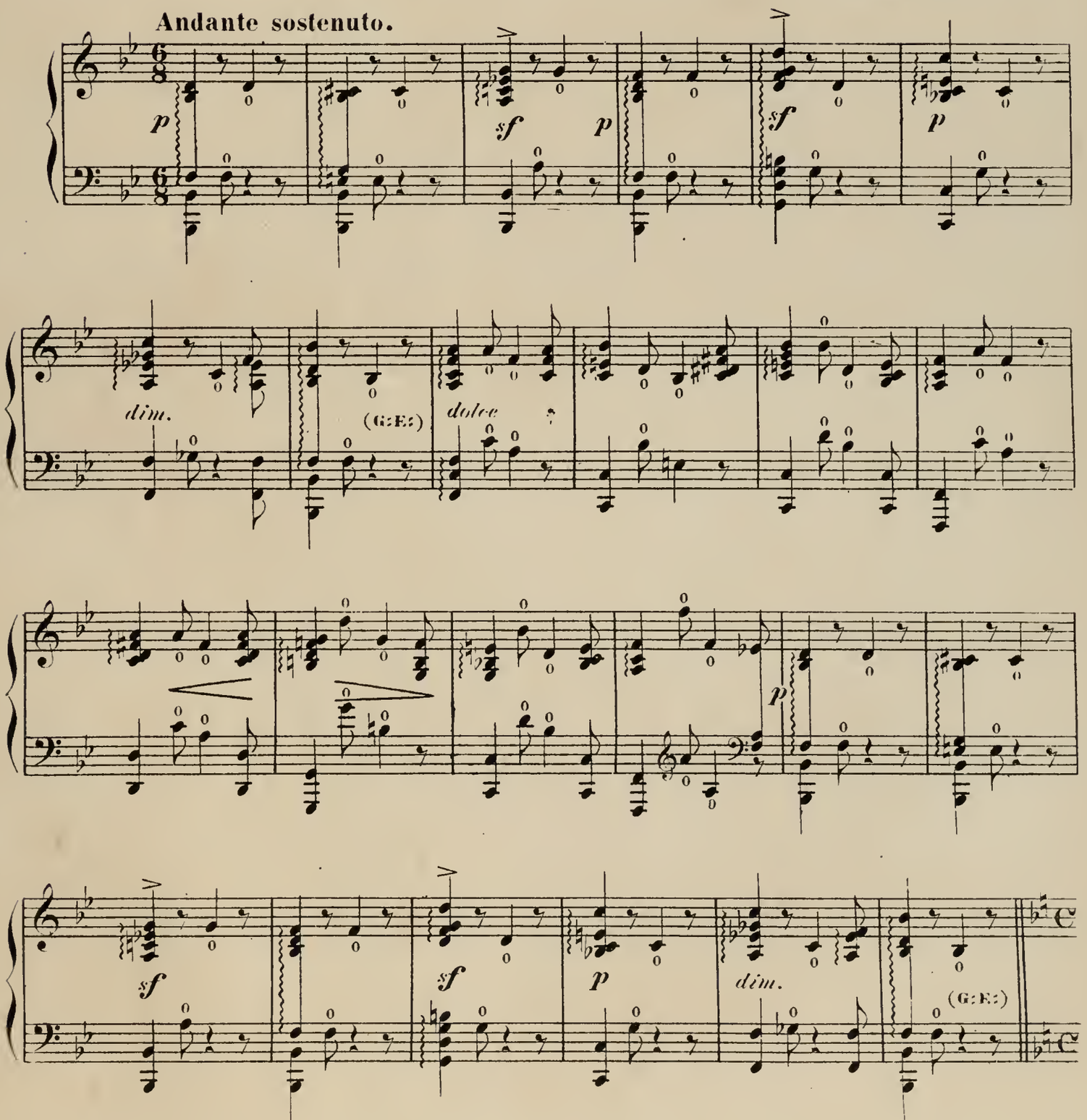
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

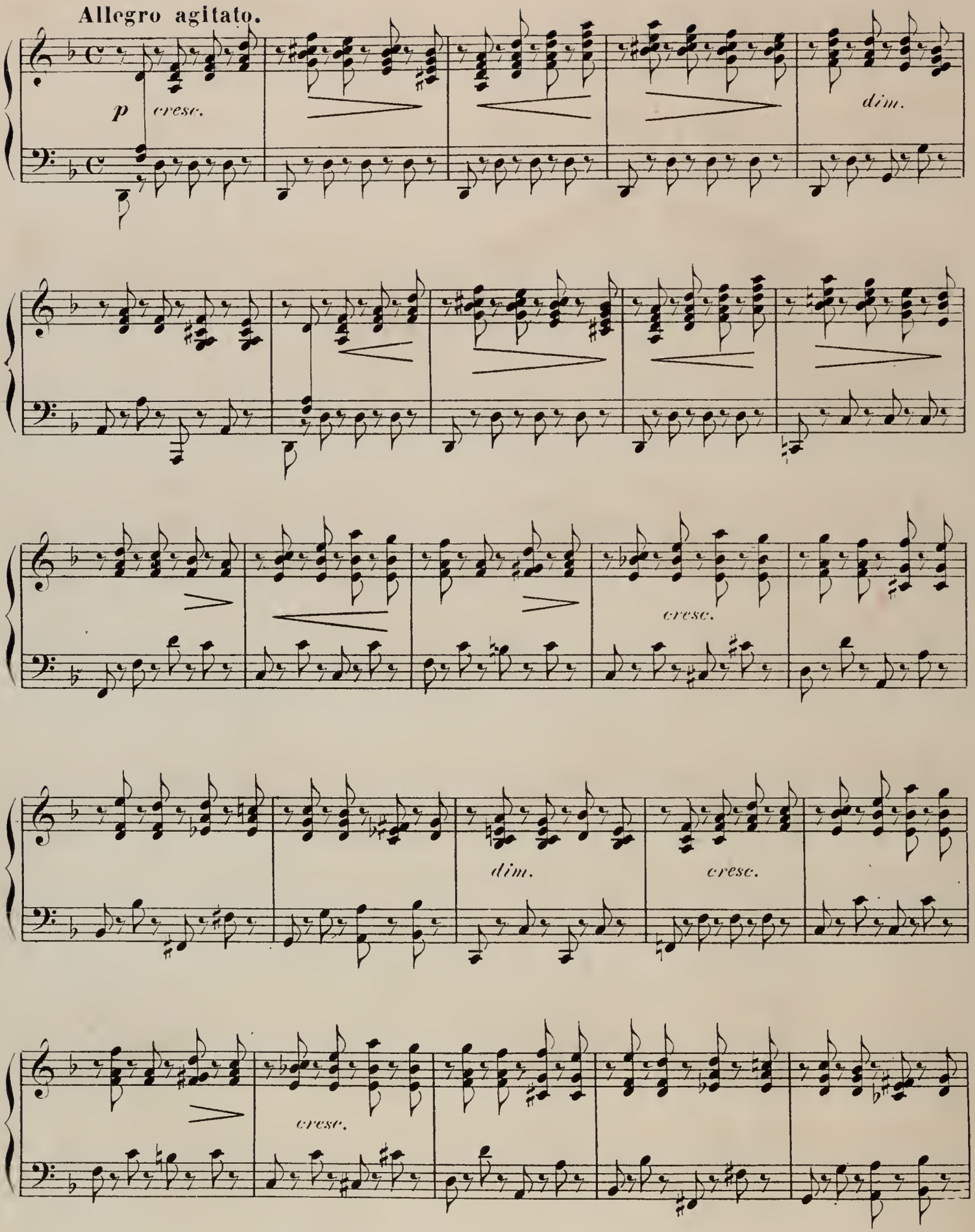
Londres Schott & Cie. 159 Regent Street. Paris Maison Schott. 19 Boulevard Montmartre. Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour.

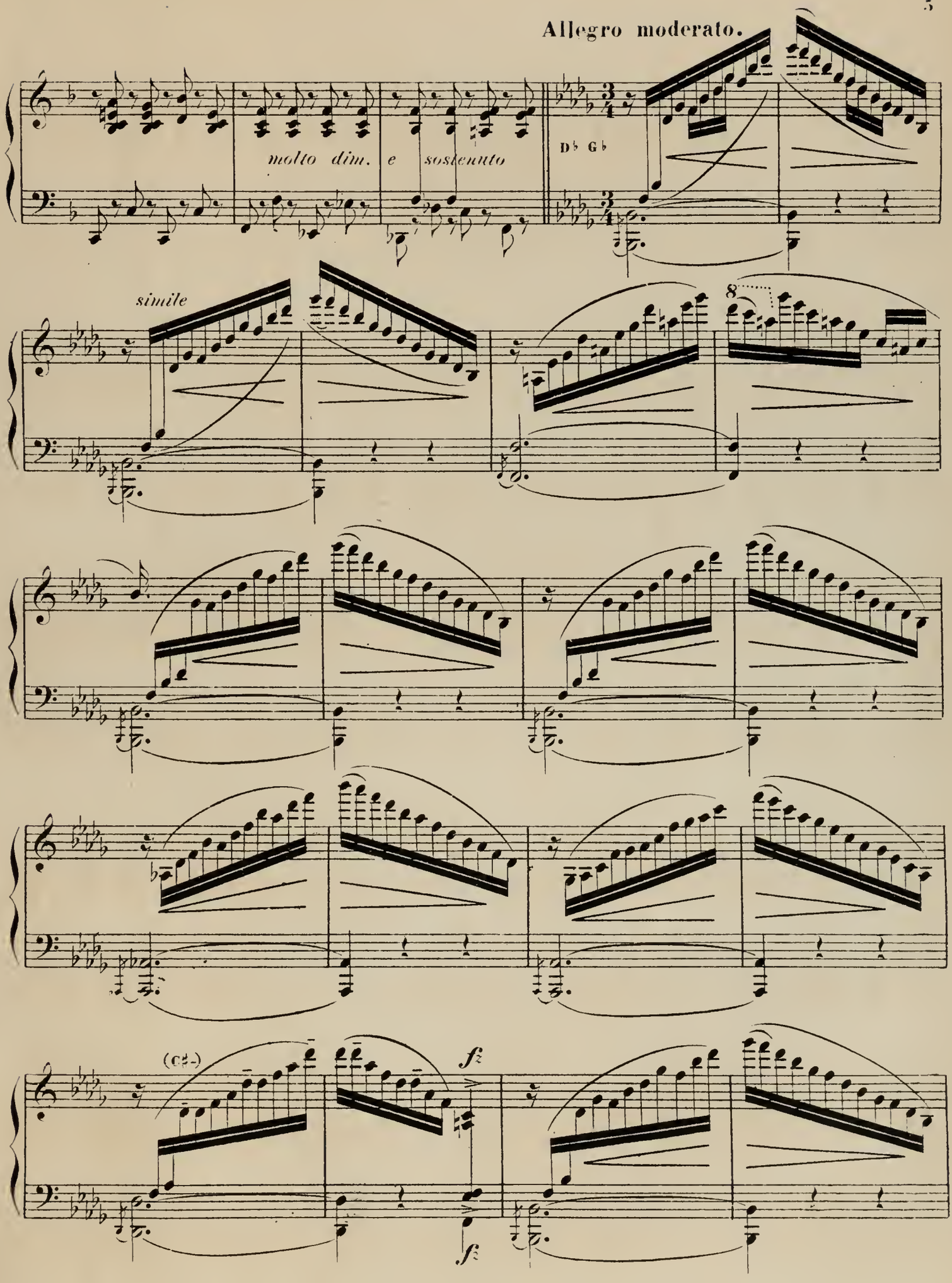
Sydney, Schott & Cie 281 George Street

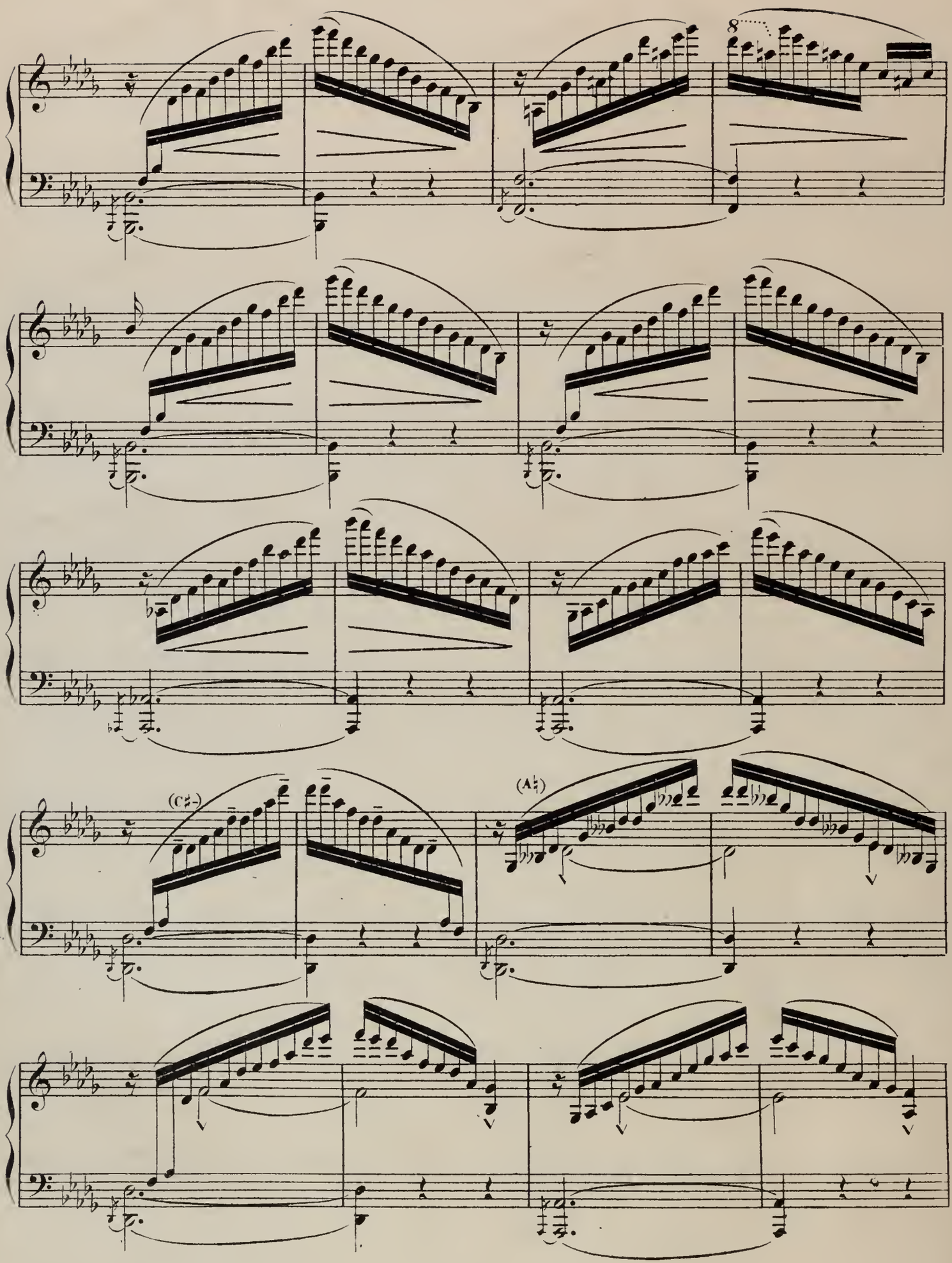
MEDITATION.

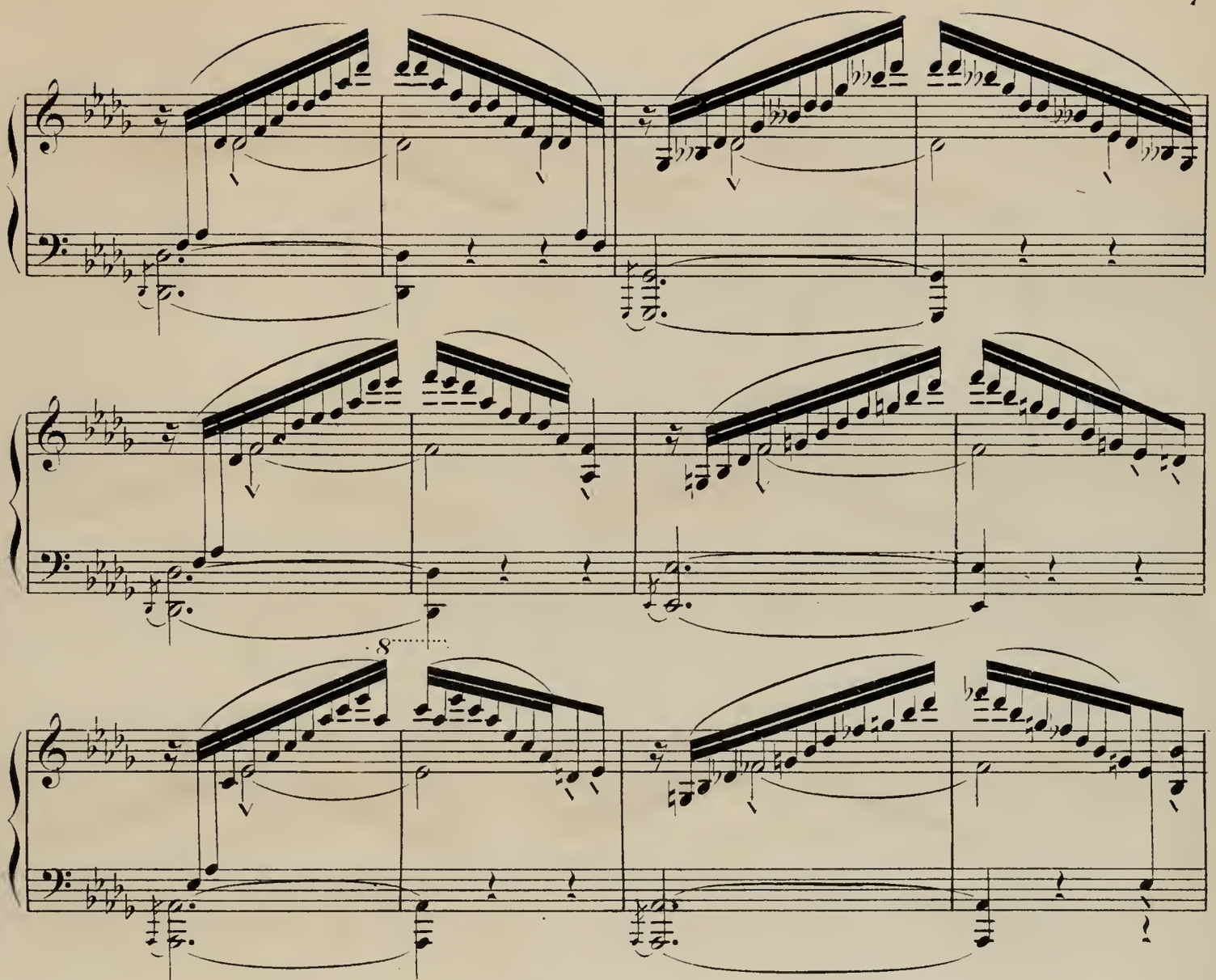
Charles Oberthür, Op. 153.



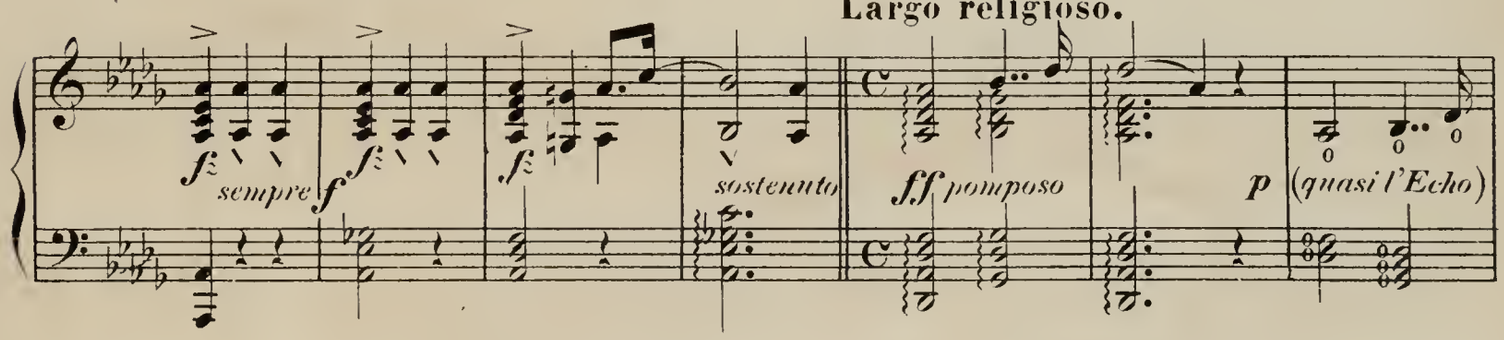

Allegro agitato.
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
cresc.

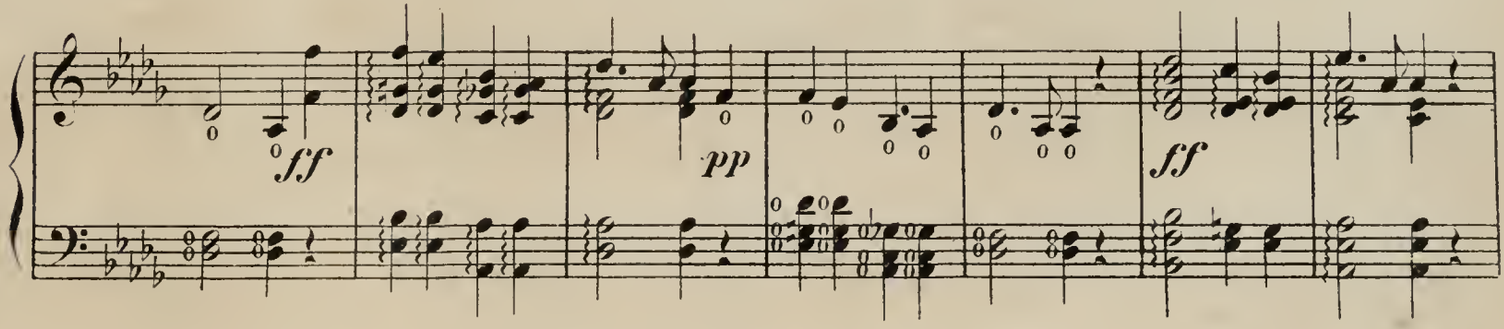

Allegro moderato.
molto dim. e sostenuto
D♭ G♭
simile
8
(C♯-)
fz
fz

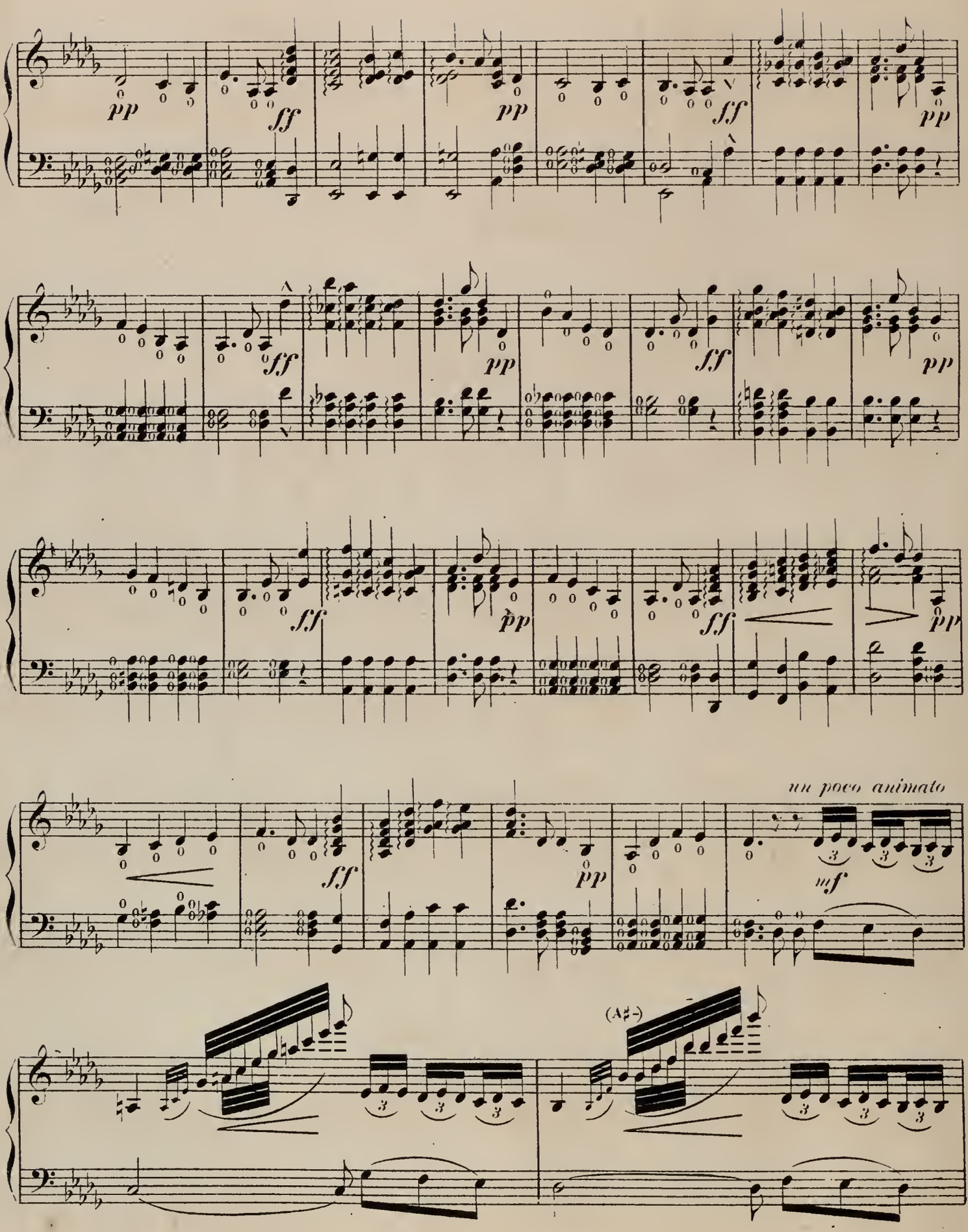

8
(C♯-)
(A♭)

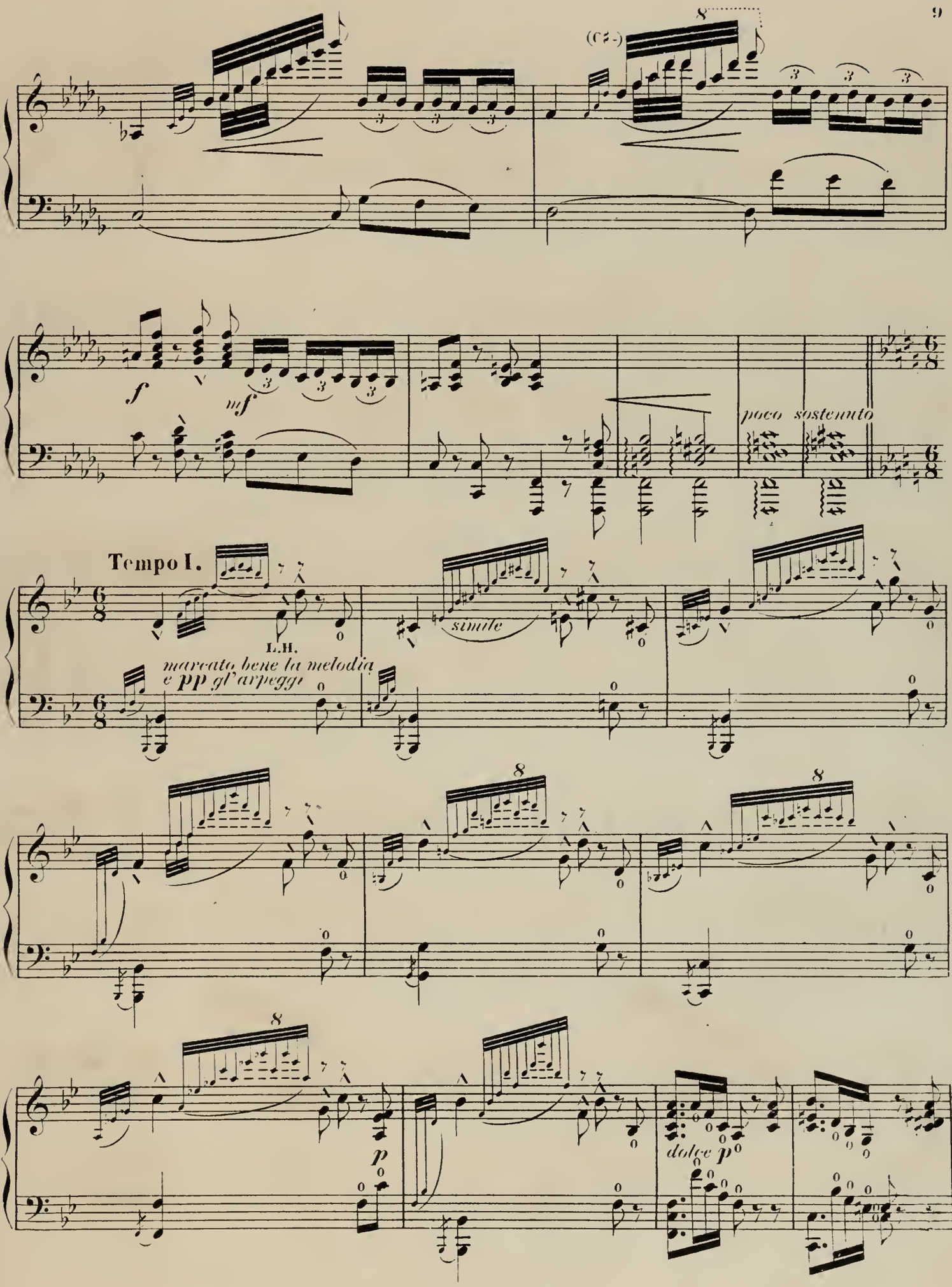


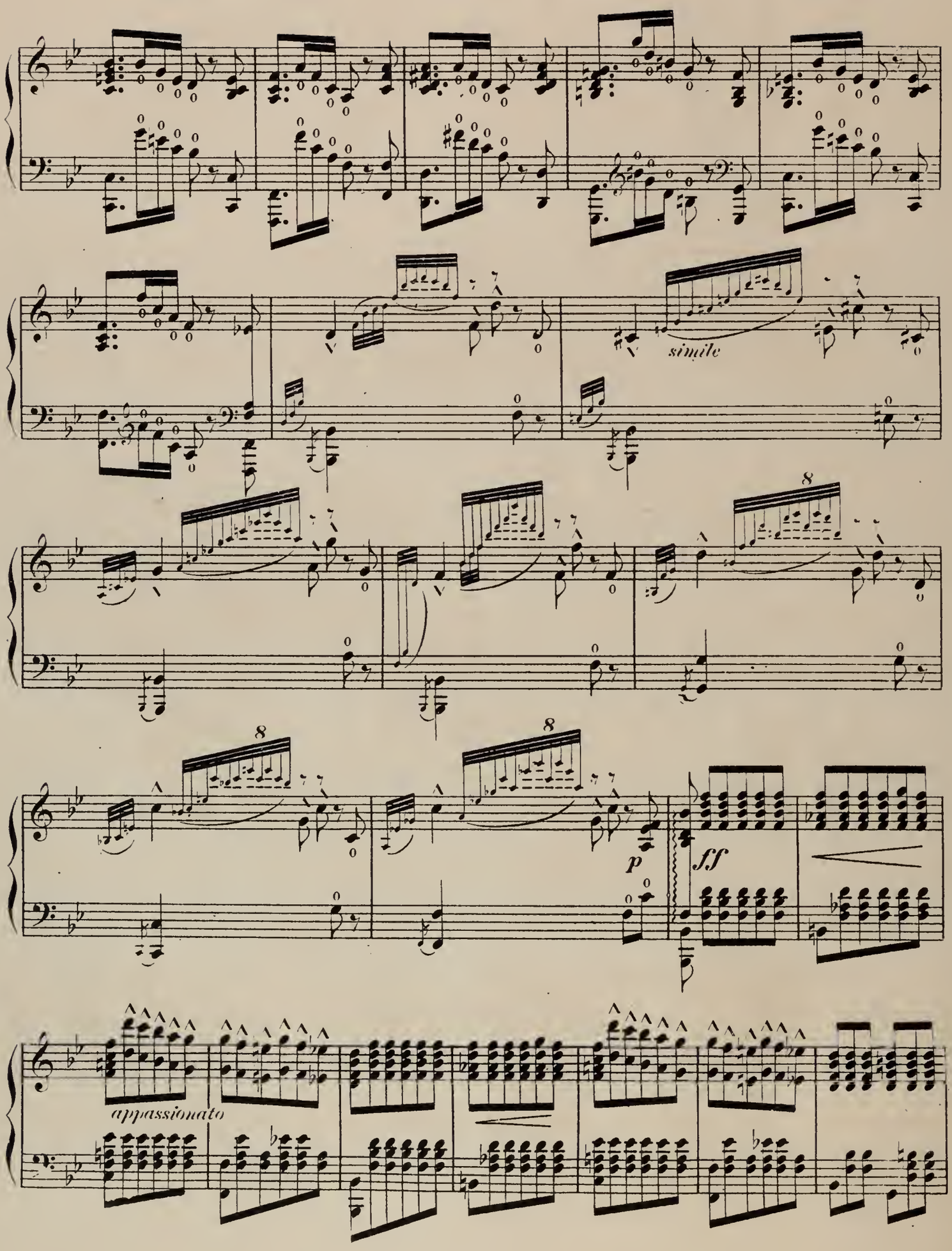
Largo religioso.

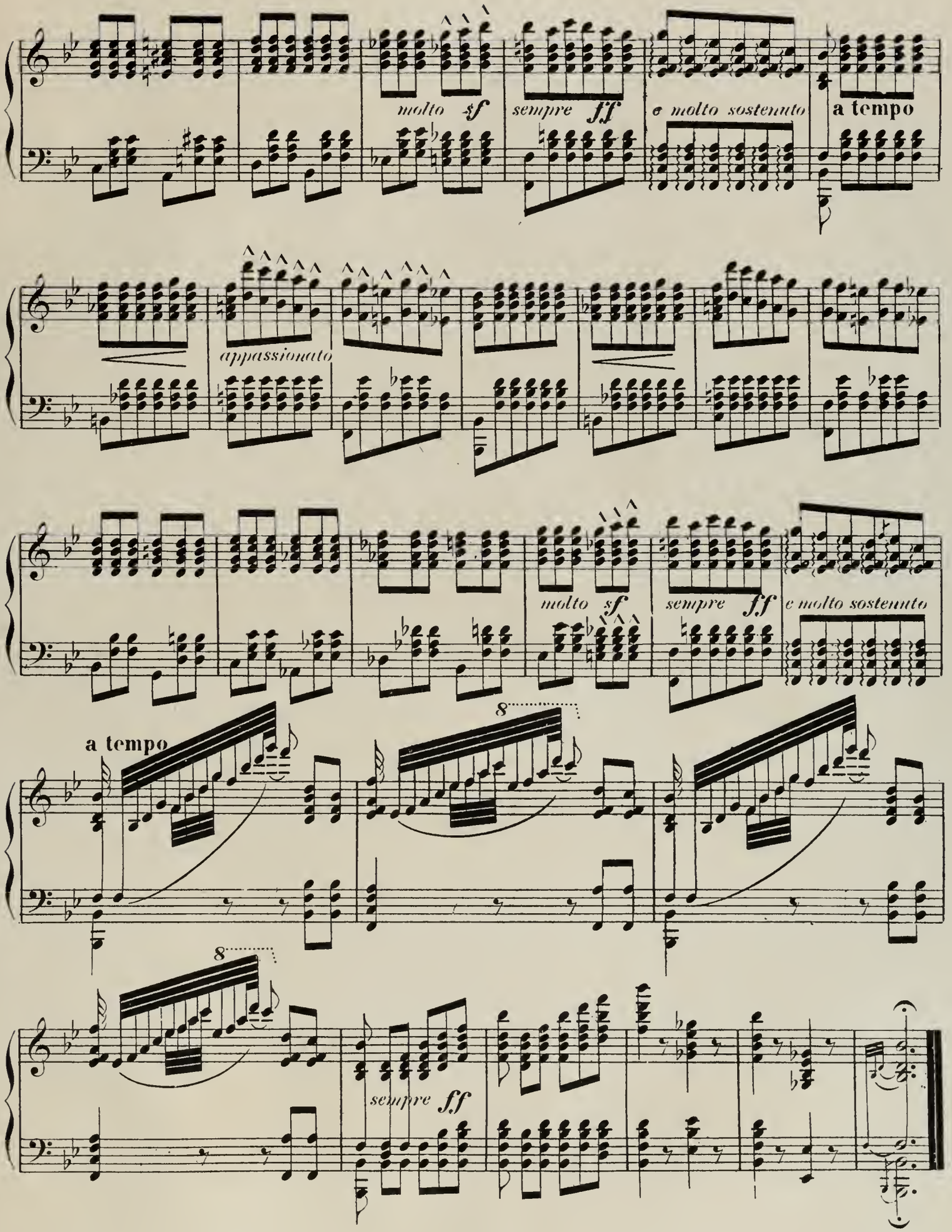





pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
un poco animato
ff
pp
mf
(A♯-)


(C♯-)
8
f
mf
poco sostenuto
Tempo I.
L.H.
marcato bene la melodia
e pp gl'arpeggi
simile
8
8
8
p
dolce p


simile
8
8
8
p
ff
appassionato


molto sf
sempre ff
e molto sostenuto
a tempo
appassionato
molto sf
sempre ff
e molto sostenuto
a tempo
8
8
sempre ff

Werke für Piano zu zwei Händen

von

A. Croisez, Ad. Gutmann und Im. Liebich.

A. Croisez.

	Sgr. Ngr.
Op. 23. Chant des Pyrénées. Thème varié.	— 10
— 26. Naples et Venise. 2 Fantaisies italiennes.	
No. 1. Naples. Thème de Bellini.	— 10
- 2. Venise. Barcarolle populaire.	— 10
— 30. Encouragement et Récompense. 2 Morceaux progressifs.	
No. 1. Echo de Lucerne. Rondino.	— 10
- 2. Chant de Ferrare. Air varié.	— 10
— 31. 2 Morceaux de Genre sur des Opéras de Bellini.	
No. 1. Puritani. No. 2. Sonnambula. à	— 15
— 34. Aurora Divertissement sur une Valse allemande de Labitzky.	— 12½
— 35. 3 petits Solos. Morceaux faciles et brillants.	
No. 1. Fantasina.	— 7½
- 2. Barcarola.	— 7½
- 3. Marcia.	— 7½
— 36. 2 petits Solos. Morceaux faciles et brillants.	
No. 1. Nocturne. No. 2. Capriccio. à	— 7½
— 37. Les Rayons d'Italie. 2 Fantaisies.	
No. 1. Les Bateliers du Tibre.	— 15
- 2. Motif de Torquato Tasso.	— 15
— 40. 2 Rondos-Fantaisies sur des Motifs du Ballet Ozaï, Musique de Casimir Gide, No. 1, 2 à 10 Ngr.	— 20
— 41. Réminiscence de Bellini. Rêverie.	— 12½
— 42. Petite Fantaisie sur Haydée ou le Secret, d'Auber.	— 12½
— 44. Impromptu héroïque sur deux Airs nationaux: La Marseillaise et le Chant du Départ.	— 10
— 81. Petite Fantaisie sur „Partant pour la Syrie", de la Reine Hortense.	— 10
— 82. Diamants des Vêpres siciliennes, de Verdi. (Romance et Sicilienne, chantées par Mlle. Cruvelli.)	— 17½
— 83. Les Refrains du Lido. Chanson et Barcarolle vénitiennes.	— 15
— 84. L' Esclave du Harem. Rêverie orientale.	— 15
— 85. La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien.	— 20
— 86. Les beaux Jours. 2 Divertissements.	
No. 1. Beau Jour de Printemps.	— 12½
- 2. Beau Jour d'Automne.	— 12½
— 87. La Chûte des Feuilles. Dernier Chant.	— 12½
- 88. Halte de Bohémiens. Morceau de Genre.	— 17½
— 89. Morceau de Salon sur Jenny Bell, d' Auber.	— 20
— 90. Une Voix dans la Nuit. Mélodie.	— 12½
— 91. La dernière Heure! Drame.	— 17½
— 92. Attaque de Contrebandiers. Galop.	— 15
— 93. Infanterie et Cavalerie. 2 Marches triomphales.	— 17½
— 94. Fiorina. Fantaisie brillante.	— 15
— 95. No. 1. Fantaisie sur Oberon, de Weber.	— 17½
— 95. No. 2. Caprice sur: la Fanchonnette, de Clapisson.	— 15
— 96. No. 1. Morceau élégant sur Don Pédre de Poise.	— 15
— 96. No. 2. Souvenir de l'Opéra: Les Saisons, de Massé.	— 15
— 97. No. 1. Gondoline. Barcarolle vénitienne.	— 12½
— 97. No. 2. Les Moisonneurs de Glaris. Air suisse favoris.	— 12½
— 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. Liv. 1—4. à 15 Ngr.	2 —
Liv. 1. No. 1. Janvier, Polka. No. 2. Février, Mazurka. No. 3. Mars, Rondo sentimental.	à 7½
- 2. No. 4. Avril, Valse. No. 5. Mai, Romance. No. 6. Juin, Danse de l'Ukraine.	à 7½
- 3. No. 7. Juillet, Barcarolle. No. 8. Août, Rondo villageois. No. 9. Septembre, Boléro.	à 7½
- 4. No. 10. Octobre, Chanson à boire. No. 11. Novembre, Schottisch. No. 12. Décembre, Rondeau-Galop.	à 7½
Op. 99. No. 1. Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol.	— 12½
— 99. No. 2. Le Simoûn. Fantasia et Scène arabe.	— 17½
— 100. 25 Etudes chantantes très-faciles (1er Livre des Etudes.)	1 5
— 101. Les Champs et la Ville. 2 Morceaux.	
No. 1. Divertissement villageois.	— 15
- 2. Morceau de Salon.	— 12½
— 102. La Plainte et la Brise. Caprice de Genre.	— 15
— 103. Le Jongleur. Caprice imitatif.	— 15
— 104. Lever du Soleil. Hymne.	— 15
— 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale.	— 15
— 106. Rêverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant.	— 12½
— 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre.	— 15
— 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie.	— 15
— 109. Le Passage du Régiment. Episode.	— 15
— 110. Pour les petites Mains. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fragments.	
Liv. 1. Ouverture. Ecco ridente il cielo. Piano pianissimo. Una voce poco fà.	— 15
- 2. Largo al factotum. Dunque io son. Freddo e immobile. Zitti, zitti.	— 15
— 111. Simple Chansonnette. Rondo gracieux.	— 15
— 112. La Sérénade d'Auvergne. Caprice facile.	— 15
— 113. L'Illusion! Souvenir et Rêve.	— 15
— 114. Fête espagnole. Caprice.	— 17½
— 115. L'Echo de la Rive. Barcarolle.	— 17½
— 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocage.	— 15
— 117. No. 1. Fantaisie élégante sur: La Fée Carabosse, de Massé.	— 15
— 117. No. 2. Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.	— 15
— 118. Chanson naïve.	— 12½
— 119. Grâce et Légéreté. Petit Morceau de Salon.	— 12½
— 120. 25 Etudes de Genre facile. (2me Livre des Etudes.)	1 25
— 121. Noël romain. Fantaisie religieuse.	— 17½
— 122. Un Soir au Rialto. Chanson vénitienne.	— 17½
— 123. Les Volontaires bretons. Chanson martiale.	— 12½
— 124. Le Pâtre styrien. Echos et Refrains.	— 17½
— 125. Rêve d'Orient. Cantabile.	— 12½
— 126. Adieu, beaux Jours. Romance sans Paroles.	— 12½
— 127. Ciel sombre. Nocturne de Genre.	— 15
— 130. La Folle, d'Alb. Grisar. Morceau de Genre	— 15
— 131. Les Berger de Bethléem. Chant de Noël	— 15

Ad. Gutmann.

	Sgr. Ngr.
Op. 7. Gr. Fantaisie hritl. sur: le Freischütz de Weber.	— 25
— 8. 2 Nocturnes.	— 12½
— 9. 2 Mazourkas.	— 12½
— 10. 2 Marches caractéristiques.	— 15
— 11. Nocturne-Barcarolle.	— 15
— 12. 10 Etudes caractéristiques de Concert. Cah. 1. 2. à 1 Thlr. 7½ Ngr.	2 15
No. 1. La Mer (C).	— 15
- 2. La Tempête (Fm.).	
- 3. Réverie (Des).	— 7½
- 4. La Brise du Soir (H).	— 12½
- 5. Romance (Em.).	— 10
- 6. La Mélancolie. (Cm.).	— 7½
- 7. La Fontaine (F).	— 12½
- 8. La Sylphide (Des)	— 7½
- 9. Chant d'Amour (Es)	— 10
- 10. Eroïca. (Gm.).	— 12½
Op. 13. Deux Nocturnes.	— 15
— 14. Deux Mazourkas.	— 17½
— 15. Chambourci. Grande Valse.	— 17½
— 16. 2 Nocturnes.	— 17½
— 17. Au Bord du Ruisssau. Mélodie.	— 12½
— 18. Pendant la Valse. Valse.	— 15
— 19. Ballade.	— 20
— 20. 7me Nocturne.	— 12½
— 21. Polonaise brillante.	— 22½
— 22. Marche hongroise.	— 12½
— 23. Impromptu.	— 15
— 24. 3me Valse.	— 17½
— 25. Deux Mélodies.	— 15
— 26. Le Chant du Berger. Thème original.	— 22½
— 27. Marche héroïque.	— 17½
— 28. Berceuse.	— 15
— 29. Marche slave.	— 15
— 30. Tarantelle.	— 20
— 31. L'Elégante. Valse.	— 15
— 32. Nord et Midi. 2 Rêveries.	— 12½
— 33. Marche militaire.	— 15
— 34. Pastorale. Idylle.	— 15
— 35. Boléro.	— 20
— 36. Marche des Guides.	— 15
— 37. Le Tourbillon. Galop brill.	— 15
— 38. La Mélancolie. Mélodie (Es).	— 12½
— 39. La Sympathie. Rondo-Valse.	— 15
— 40. Souvenir de la Montagne. Tyrolienne.	— 15
— 41. Souvenir et Espoir. 2 Morceaux caractéristiques. (Suite I des Poésies musicales.)	— 12½
— 42. Friedrichsmärsche. 2 Pas redoublés. No. 1 (F). No. 2 (D). à	— 15
— 43. La Gracieuse. Gr. Valse brill.	— 15
— 44. Le Réveil des Oiseaux. Idylle.	— 15
— 45. Les Adieux. Autrefois, Menuet. 2 Morceaux caractéristiques. (Suite II des Poésies musicales.)	— 12½
— 46. Le Chant du Pêcheur. Barcarolle.	— 15
— 47. L'Inquiétude. Impromptu.	— 20
— 48. No. 1. La Désirée. Valse.	— 17½
— — No. 2. Marche triomphale et pathétique.	— 20
— 49. L'Attente. Rêve de Bonheur. 2 Morceaux caractéristiques. (Suite III des Poésies musicales.)	— 20
— 50. Conte du Soir. Ballade.	— 15
— 51. Nocturne gracioso.	— 15
— 52. Marche magyare.	— 17½
— 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Printemps. (Réveil de la Nature. Idylle.)	— 20
- 2. L'Eté. (Scène champêtre.)	1 5
- 3. L'Automne. (Chœur des Chasseurs.)	— 15
- 4. L'Hiver. (Les Patineurs.)	— 15
— 54. Le Bourdonnement de l'Abeille. Marche des Pélerins. 2 Morceaux caractéristiques. (Suite IV des Poésies musicales.)	— 17½
— 54b. Sérénade. La Grand'mère au Rouet. 2 Morceaux caractéristiques. (Suite V des Poésies musicales.)	— 17½
— 55. L'Etoile. Valse brillante.	— 20
— 56. No. 1. Chant de Printemps. Impromptu.	— 17½
— 56. No. 2. Rêve d'Or. 2me Berceuse.	— 12½
— 57. La Danse des Sylphes.	— 22½
— 58. 9me Nocturne (As).	— 15
— 59. Le Calme de la Mer.	— 12½
— 60. Heureuse traversée. Allegro.	— 20

Im. Liebich.

	Sgr. Ngr.
Op. 11. Ballade.	— 12½
— 12. Die guten alten Zeiten. (The good old times.) Andante mit Variationen.	— 12½
— 13. 2 petits Morceaux élégants.	
No. 1. Tyrolienne.	— 10
- 2. Zum Geburtstage. (Many happy returns.)	— 10
— 14. 2 Charakterstücke.	
No. 1. Die Gazelle Impromptu.	— 10
- 2. Die Schmetterlings-Jagd. (Catch me if you can!) Scherzo.	— 12½
Op. 15. 3 englische Volkslieder. Transcriptionen.	
No. 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (Poor Bessy was a Sailor's Wife.)	— 10
- 2. Komm heim, Vater. (Come home, Father.)	— 10
- 3. Mill May.	— 10
— 17. 3 Morceaux de Salon.	
No. 1. L'Elégante. Nocturne.	— 10
- 2. Les Cloches du Tyrol. Morceau élégant.	— 12½
- 3. Waldvögleins Lust und Leid. (Woodland Trillings.)	— 10
— 18. Réminiscences des Huguenots, de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques. No. 1. 2. à	— 20
— 19. Die Spiel-Dose. (The musical Box.) Caprice.	— 10
— 20. Gruss aus der Ferne. Concert-Walzer.	— 17½
— 22. 2 schottiche Volkslieder, übertragen.	
No. 1. Robin Adair.	— 12½
- 2. 's war innerhalb einer Meile von Edingburgh. ('t was within a mile of Edinboro'town.)	— 10
— 23. 2 Salonstücke.	
No. 1. Morgengruss. (Peaceful Slumber.)	— 15
- 2. Abendständchen. (Je vous écoute) Reponse à la Romance de Funke: „Ecoutez-moi".	— 7½
— 24. Shylie Bawn. Air écossais. Transcr. brill.	— 12½
— 26. Die Grasmücke. (The Wood-Pecker.) Melodie. Transcription.	— 15
— 27. Madelon. Mazurka de Salon.	— 12½
— 28. Moment joyeux.	— 10
— 29. Souvenir de Dresde.	— 12½
— 30. Rêve d'Enfance.	— 10
— 31. Wie's Waldbächlein murmelt. (The nest birds call.)	— 12½
— 32. Still mein süsses Kind.	— 12½
— 35. Serenade.	— 12½
— 37. 3 Transcriptionen:	
No. 1. Lächle, süsser Engel. (Smile again my bonnie lassie.)	— 12½
- 2. O Blumen meiner Heimath. (Oh for the bloom of my own native heather.)	— 12½
- 3. Am Donau-Ufer. (The Danube river.)	— 12½
— 40. Tarantelle.	— 17½
— 41. La Félicité. Théme original et Variations.	— 15
— 43. Les Pélerins. Morceau de Salon.	— 12½
— 44. Plainte d'Artiste. Morceau caractéristique.	— 12½
— 4 Albumblätter.	
Op. 34. Idylle.	— 12½
- 45. Nur nicht verzagt. (Never mind).	— 12½
- 46. Lebewohl. (Good-bye.) Romanze.	— 10
- 47. Melanconia. Nocturne.	— 12½
— 48. Frisch auf! (Tally-Ho!)	— 12½
— 49. No. 1. Agilité. No. 2. Graziletta. à	— 15
— 50. 2 Morceaux de Salon.	
No. 1. Réverie. No. 2. Nancy. à	— 12½
— 51. No. 1. Allegria. No. 2. Bianca. à	— 12½
— 52. Violetta. (Kleiner Schalk.) Morceau.	— 10
— 53. 2 Feuilles volantes.	
No. 1. Repos de Bonheur. (Stilles Glück.)	— 10
- 2. Lustiges Töchterlein (Merry little Maud.)	— 10
— 54. Deutsches Burschenlied.	— 15
— 55. Polonaise de Concert.	— 15
— 56. 2 Klavierstücke.	
No. 1. Ode.	10
No. 2. Rhapsodie.	— 12½
— 57. Impromptu.	— 12½
— 58. Rondoletto capriccioso.	— 12½
— 59. Die Spieluhr.	— 15
— 61. Marche funèbre sur la Mort de Rossini.	— 10
— 62. La belle Sabine.	— 12½

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig